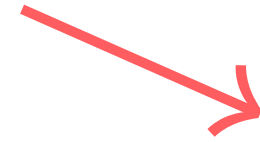


1982

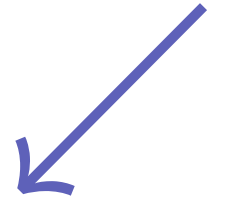
TALLERES pág. 2
ENCUENTRO pág. 3
SEMINARIO pág. 4



ALLEZ!
EN LA PLAZA

pág. 5

pág. 6 ATELIERS
pág. 7 RENCONTRE
pág. 8 SÉMINAIRE



ALLEZ!
SUR LA PLACE pág. 9

TALLERES

Miércoles 13 y jueves 14 de marzo
16 → 20 h

IMAGEN Y TERRITORIO

Partiendo de temas relacionados con imagen y territorio y apoyándose en estudios de caso y análisis de obras, los participantes analizarán las singularidades de las imágenes para crear colectivamente recorridos en Ersilia, una plataforma *online* de educación en la imagen destinada a jóvenes.

DESMATERIALIZACIÓN

A veces es tan importante no hacer una pieza como hacerla. La materialidad permite cuestionar la necesidad de construcción física. En el taller pensaremos en diferentes procesos y nos apropiaremos de una o varias de estas propuestas: origen, existencia y desaparición del material / pensar en propuestas que funcionan en ciclo (en vez de reciclar) / temporalidad del material / En relación con el diseño, la importancia que tiene hoy en día «desdiseñar» o trabajar en un diseño de comportamientos más que de objetos / materia–inmaterial / visible–invisible. / «El taller de los deseos» (proyectos *El gran trueque* de 2008, 2009 y 2015) y protocolos de creación transmisibles.

ARTEFACTOS COMUNES

¿Puede un dispositivo ser la excusa para activar conexiones entre agentes de diferentes entornos y contextos? ¿Qué acto pedagógico hay detrás de la construcción de un «artefacto común»? ¿Cuál es su código fuente? ¿Cuánta energía necesita? ¿Cómo se autoevalúa? El taller tiene como objetivo la construcción de una caja de herramientas basadas en códigos abiertos que permitan la transferencia de saberes a través de un aprendizaje compartido.

LE JEU À L'ŒUVRE

A partir de la experimentación colectiva de un proyecto educativo sobre fotografía contemporánea, *Pause Photo Prose*, los participantes se adentrarán junto con su creadora en los entresijos de la mecánica del juego.

- ANDRÉS GOLDBERG
Formador especialista de los contenidos de Ersilia.
- DELPHINE SCHRAM
Abogada especialista en propiedad intelectual. Está a cargo del desarrollo y las formaciones de Ersilia.
- CHRISTINE VIDAL
Codirectora de Le Bal y fundadora de Ersilia.

- NICOLAS FLOC'H
Fotógrafo y artista plástico.

- MAKEA TU VIDA
Entidad sin ánimo de lucro, de carácter social y educativo, que trabaja en el territorio que existe entre el mundo del diseño y la ecología.

- ISABELLE SAUSSOL
Dirigió el área pedagógica de Les Rencontres de la photographie d'Arles entre 2004 y 2016, y allí creó el certamen educativo Une Rentrée en Images.

TALLERES

Miércoles 13 y jueves 14 de marzo
16 → 20 h

SUPERFICIE RESBALOSA

Los departamentos educativos de los museos tienen un doble papel: son anfitrión y huésped a la vez, lo que nos lleva a preguntarnos por el lugar del afecto y los límites de la hospitalidad en las instituciones. En esa dirección, y dando continuidad a la investigación en curso que llamamos *Gesticos decoloniales*, proponemos como punto de partida la pregunta «¿cuáles son los límites de la hospitalidad?», como metodología para mapear y socializar los gestos con los que nuestros cuerpos hablan de quiénes somos y de qué vamos, cómo o quiénes nos colonizan. A continuación, este mapa social nos sitúa en una superficie en la que podemos ensamblar diversos elementos para pensar y desarrollar un dispositivo sensible que potencie el paso de nuestra corporalidad a un estado más líquido, para transitar entre aquellos límites y mojar a otros.

PROTOCOLOS DE ARTISTA

Durante dos tardes ensayaremos distintas situaciones, en grupo e individualmente, a partir de la activación de protocolos, instrucciones y órdenes en diferentes tipos de espacios, tanto públicos como privados. La intención del encuentro es compartir herramientas que puedan ser reapropiadas y aplicadas en los distintos espacios educativos y de experimentación artística de las participantes.

- LAAGENCIA
Laagencia es una extitución bogotana que trabaja desde el territorio del arte + educación, en el límite de la definición de las prácticas artísticas e instituyentes.

- LUZ BROTO
Artista.

ENCUENTRO

Jueves 14 de marzo
12 → 14 h

Un encuentro profesional de mediación en torno al dispositivo móvil diseñado en el contexto del programa de estudios Permea (programa del Consorcio de Museos de la Generalitat valenciana). Esta sesión tendrá como objetivo compartir parte de la investigación *Aprendizajes móviles. Informe sobre artefactos y recursos didácticos móviles*, elaborada por Jara Blanco y Julieta Dentone con motivo de *Allez!* y centrada en este tipo de artefactos, que estudia el estado de la cuestión, se aproxima a sus genealogías e imagina conexiones posibles.

- JARA BLANCO AGUILAR.
Educatora e investigadora.

SEMINARIO

Viernes 15 de marzo
12.30 → 20 h

● 12.30 h RELATORIA DEL ENCUENTRO

Presentación pública por parte de las relatoras de las conclusiones de las mesas de trabajo sobre dispositivos móviles, prácticas ambulantes y museos dispersos celebradas los días previos con profesionales.

● 14 h PAUSA

● 16 h PRESENTACIÓN

A cargo de Isabelle Le Galo, directora para España de la Fundación Daniel y Nina Carasso, y Pablo Martínez, director de programas del MACBA.

● 16.30 h ART WILL NOT HAPPEN WITHOUT YOU

¿Cómo encontrarse con el arte? Es decir, más allá de poner la obra en presencia del visitante, ¿cómo hacer que ocurra algo? Esta pregunta constituye un reto para la educación artística, pero también para la creación artística. Esta conferencia explorará dispositivos educativos y artísticos que, desde la década de 1960, tratan de preparar dicho encuentro, de inventar condiciones favorables para que este ocurra, reactivando la obra de arte como relación y como interpelación, reinstituyendo a los observadores como interlocutores y destinatarios privilegiados.

● 17.30 h EDUCACIÓN EXPANDIDA Y PRÁCTICAS MÓVILES

Esta mesa redonda plantea compartir experiencias diversas sobre la mediación en torno a objetos, artefactos y dispositivos móviles. El propósito es explorar las posibilidades y retos que estas prácticas expandidas nos abren para generar nuevas fugas y direccionalidades en la educación. La prolongación de los tiempos, espacios, lugares, agentes y situaciones de aprendizaje que estos dispositivos activan pone sobre la mesa un diálogo en relación con cuestiones como el modo de incorporar la multiplicidad de voces y relatos itinerantes, la forma de valorar la huella que dejan, en qué medida permiten reapropiaciones imprevistas, etc.

● MERCEDES ÁLVAREZ ESPÁRIZ

Productora cultural, investigadora y educadora. En la actualidad forma parte del equipo de Intermediae-Matadero.

● MANUELA ZECHNER

Investigadora, dinamizadora y trabajadora cultural. Actualmente está trabajando sobre la relación crianza-comunes y micropolítica-municipalismo en el marco de un proyecto de investigación europeo.

● JUDIT VIDIELLA

Coordinadora del Grau d'Arts Escèniques (GAE) y es tutora del GAE 2. Especializada en pedagogías culturales, estudios de performance, teorías del cuerpo y prácticas feministas.

● ESTELLE ZHONG MENGUAL

Historiadora del arte y autora de *L'art en commun. Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique* (Les Presses du Réel, 2019) y de *Esthétique de la rencontre. L'énigme de l'art contemporain* (Éditions du Seuil, 2018).

● INGRID BROCHARD

Comisaria independiente. En 2010 crea MuMo, un museo de arte contemporáneo itinerante para niños.

● DANI MEDINA

Trabaja como director y profesor en la Escola Municipal de Música de Roda de Ter y ha realizado las investigaciones de acompañamiento de *Expressart. Museu portàtil* (2017) y *Postdata. Correspondencias de artista en la escuela* (2018) del MACBA.

● LLUÍS NOGUER

Educador social. En los últimos trece años ha trabajado como maestro de educación primaria en escuelas públicas.

● RAMON PARRAMON

Artista, investigador y gestor cultural. Fue director de ACVic, Centre d'Arts Contemporànies (2010-2018) y es director fundador de Idensitat (desde 1999).

● JUDIT VIDIELLA, Moderadora.

SEMINARIO

Viernes 15 de marzo
12.30 → 20 h

● 18.45 h PAUSA

● 19 h GRANDES PÚBLICOS, MUSEOS Y EDUCACIÓN

Ante la urgencia de replantear el modelo de relación entre los museos y sus públicos y el modo en que aquellos entienden la educación, esta mesa redonda debatirá acerca de nuevas fórmulas de trabajo no centradas en el aumento de número de visitantes, sino en la generación de programas que posibiliten la experiencia con el arte, promuevan una noción de cultura como articuladora del bien común y entiendan la educación como una práctica cultural independiente.

● MARÍA ACASO

Jefa del Área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

● RUFINO FERRERAS

Jefe del Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

● FANNY FIGUERAS

Profesora en secundaria y bachillerato artístico. En la actualidad ejerce como coordinadora pedagógica y de proyectos artísticos en el Institut Moisès Broggi de Barcelona.

● MARÍA INÉS RODRÍGUEZ

Fue directora del CAPC de Burdeos entre 2014 y 2018. Su proyecto consistía en consolidar el museo como plataforma para el conocimiento por medio de la exposición y los programas culturales y educativos.

● PABLO MARTÍNEZ, Moderador.

Gratuito.
Algunos talleres
requieren inscripción previa.
Lugar: Plaça del Àngels y atrio del museo

Talleres abiertos y activación de diferentes proyectos educativos móviles dirigidos al público general.

Con la presencia, entre otros de, Colors de Monstre y Puck Cinema Caravana de Tombs Creatius, La C.O.S.A. de Chico-Trópico, Jamzine de la Fanzinoteca, La Premsa Menuada de Catxirulo Lab, los *kamishibais* plurilingües de DULA-LA y Commonsopoly de Zemos 98.

allez!

Sábado 16 de marzo
11 → 18 h

ALLEZ! EN LA PLAZA

ATELIERS

Mercredi 13 et jeudi 14 mars
16 h → 20 h

IMAGE ET TERRITOIRE

À partir de la thématique « image et territoire » et en s'appuyant sur des études de cas et des analyses d'œuvres, les participants interrogeront les enjeux des images pour créer des parcours sur Ersilia, une plateforme virtuelle d'éducation à l'image.

• ANDRÉS GOLDBERG

Formateur spécialiste des contenus Ersilia.

• DELPHINE SCHRAM

Juriste en propriété intellectuelle ; chargée du développement et des formations d'Ersilia.

• CHRISTINE VIDAL

Codirectrice de Le Bal et fondatrice d'Ersilia.

• NICOLAS FLOC'H

Photographe et plasticien.

DÉMATÉRIALISATION

Les questions relatives aux matériaux et, par extension, à l'immatériel sont au cœur du processus de création. C'est pourquoi il semble parfois tout aussi important de ne pas faire une pièce que de la faire. En ce sens, il sera proposé à chacun, dans cet atelier, de penser à différents processus et de s'appropriier l'une ou plusieurs de ces propositions : origine, existence et disparition du matériau / penser des propositions qui fonctionnent en cycle (au lieu de recycler) / temporalité du matériau / en ce qui concerne le design, l'importance aujourd'hui de « dé-concevoir » ou de travailler à un design de comportements plutôt que d'objets / matériel–immatériel / visible–invisible / « L'atelier des désirs » (projets *El Gran Trueque*, 2008, 2009, 2015) et protocoles de création transmissibles.

DISPOSITIFS COMMUNS

Un dispositif peut-il servir à activer des connexions entre des acteurs appartenant à des environnements et des contextes différents ? Quel acte pédagogique y a-t-il derrière la construction d'un « dispositif commun » ? Quel est son code source ? Combien d'énergie requiert-il ? Comment s'autoévalue-t-il ? L'atelier vise à créer une boîte à outils basée sur des codes ouverts permettant le transfert de savoirs grâce à un apprentissage partagé.

LE JEU À L'ŒUVRE

À partir de l'expérimentation collective d'un jeu éducatif sur la photographie contemporaine, *Pause Photo Prose*, les participants, guidés par la conceptrice, entreront dans les coulisses de la mécanique du jeu.

• MAKEA TU VIDA

Association sociale et éducative à but non lucratif qui travaille sur le territoire se situant entre le monde du design et celui de l'écologie.

• ISABELLE SAUSSOL

Directrice du pôle pédagogique des Rencontres de la photographie d'Arles de 2004 à 2016 où elle y crée l'événement éducatif Une Rentrée en Images.

ATELIERS

Mercredi 13 et jeudi 14 mars
16 h → 20 h

SURFACE GLISSANTE

Les départements éducatifs des musées jouent un double rôle : ils sont à la fois hôte et invité, ce qui amène à s'interroger sur la place de l'affect et les limites de l'hospitalité dans les institutions. Sur cette voie, poursuivant une recherche que l'on nomme *Gesticos decoloniales* [Petits gestes décoloniaux], nous prenons pour point de départ la question : « quelles sont les limites de l'hospitalité ? », comme une méthodologie pour cartographier et socialiser les gestes par lesquels nos corps parlent de qui nous sommes et prétendons être, de par qui et comment nous sommes colonisés. Cette carte sociale nous situe alors sur une surface où nous pouvons assembler divers éléments afin de concevoir et de développer un dispositif sensible favorisant le passage de notre corporalité à un état plus liquide, pour traverser ces limites et en mouiller d'autres.

• LAAGENCIA

Laagencia est une extitution de Bogota qui travaille dans le territoire de l'art et de l'éducation, à la frontière entre les pratiques artistiques et instituant.

PROTOCOLES D'ARTISTE

Cet atelier sera consacré à l'expérimentation de différentes situations, individuellement ou collectivement, à partir de l'activation de protocoles, d'instructions et d'ordres dans des types d'espaces variés, publics et privés. L'objectif est de partager des outils que les participants pourront réinvestir et appliquer dans d'autres espaces d'éducation et d'expérimentation artistique.

• LUZ BROTO

Artiste.

RENCONTRE

Jeudi 14 mars
12 h → 14 h

Rencontre professionnelle de médiation autour d'un dispositif conçu dans le cadre du programme d'études Permea (programme du Consortium des musées de la Generalitat de Valence). Cette session aura pour objectif de partager certains aspects de la recherche *Apprentissages mobiles. Rapport sur les dispositifs et les ressources pédagogiques mobiles*, élaborée par Jara Blanco et Julieta Dentone à l'occasion de *Allez !* et axée sur ce type de dispositifs, qui dresse l'état de la question, aborde ses généalogies et imagine des connexions possibles.

• JARA BLANCO AGUILAR.

Educatrice et chercheuse.

SÉMINAIRE

Vendredi 15 mars
12 h 30 → 20 h

● 12 h 30 CONCLUSIONS DES TABLES RONDES

Présentation publique des conclusions des tables rondes sur les dispositifs mobiles, les pratiques itinérantes et les musées dispersés qui se seront tenues les jours précédents.

● 14 h PAUSE

● 16 h PRÉSENTATION

Isabelle Le Galo, directrice pour l'Espagne de la Fondation Daniel et Nina Carasso et Pablo Martínez, directeur des programmes du MACBA.

● 16 h 30 ART WILL NOT HAPPEN WITHOUT YOU

Comment rencontrer l'art ? Autrement dit : au-delà de la simple confrontation de l'œuvre avec le visiteur, comment faire pour qu'il se passe quelque chose ? Cette question constitue un enjeu de l'éducation artistique, mais également un enjeu de création pour les artistes. Cette conférence explorera des dispositifs éducatifs et artistiques, apparus à partir des années 1960, qui tentent de préparer la rencontre, de proposer des conditions favorables à celle-ci, en réactivant l'œuvre d'art comme relation et comme adresse, en réinstituant les regardeurs comme interlocuteurs et destinataires privilégiés.

● 17 h 30 ÉDUCATION ÉTENDUE ET PRATIQUES MOBILES

Cette table ronde se propose de partager diverses expériences concernant la médiation autour d'objets, d'artefacts et de dispositifs mobiles. L'objectif est d'explorer les possibilités et les enjeux que ces pratiques étendues ouvrent à nous pour générer de nouveaux points de fuite et de nouvelles directions dans l'éducation. Le prolongement des temps, des espaces, des lieux, des agents et des situations d'apprentissage activés par ces dispositifs institue un dialogue autour de questions telles que la façon d'intégrer la multiplicité des voix et des récits itinérants, d'évaluer l'empreinte qu'ils laissent, de déterminer dans quelle mesure ils autorisent des réappropriations imprévues, etc.

● MERCEDES ÁLVAREZ ESPÁRIZ
Productrice culturelle, chercheuse et éducatrice. Elle fait actuellement partie de l'équipe de Intermediae-Matadero.

● MANUELA ZECHNER
Chercheuse, médiatrice et productrice culturelle. Elle travaille actuellement sur les manières collectives d'élever des enfants et sur la relation entre la micropolitique et le municipalisme dans le cadre d'un projet de recherche européen.

● JUDIT VIDIELLA
Coordinatrice et tutrice de la Licence en Arts de la scène de l'Université de Girona. Elle est spécialisée en pédagogie culturelle, théories de la performance, théories du corps et pratiques féministes.

● ESTELLE ZHONG MENGUAL
Historienne de l'art, auteure de *L'art en commun. Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique* (Les Presses du Réel, 2019) et *Esthétique de la rencontre. L'énigme de l'art contemporain* (Éditions du Seuil, 2018).

● INGRID BROCHARD
Commissaire indépendante. En 2010, elle crée MuMo, un musée d'art contemporain itinérant pour enfants.

● DANI MEDINA
Il est directeur et enseignant de l'Escola Municipal de Música de Roda de Ter et a accompagné et réalisé des recherches sur les projets *Expressart. Museu portàtil* (2017) et *Postdata. Correspondències d'artista a l'escola* (2018) du MACBA.

● LLUÍS NOGUER
Éducateur social. Il a travaillé les treize dernières années comme professeur des écoles dans l'enseignement public.

● RAMON PARRAMON
Artiste, chercheur et manager culturel. Il a été directeur de l'ACVic Centre d'Arts Contemporànies (2010-2018) et il est directeur-fondateur d'Idensitat (depuis 1999).

● Animée par JUDIT VIDIELLA.

SÉMINAIRE

Vendredi 15 mars
12 h 30 → 20 h

● 18 h 45 PAUSE

● 19 h GRANDS PUBLICS, MUSÉES ET ÉDUCATION

Face à l'urgence de repenser le modèle de relation entre les musées et leurs publics, ainsi que la façon dont les premiers conçoivent l'éducation, cette table ronde débattrait de nouvelles méthodes de travail axées, non pas sur l'augmentation du nombre de visiteurs, mais sur la création de programmes qui rendent possible l'expérience de l'art, qui défendent la culture comme ferment du bien commun et qui considèrent l'éducation comme une pratique culturelle indépendante.

● MARIA ACASO
Directrice du service Éducation du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

● RUFINO FERRERAS
Directeur du service Éducation du Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

● FANNY FIGUERAS
Broggi de Barcelone.
Enseignante en arts visuels et plastiques dans l'enseignement secondaire. Actuellement elle est la coordinatrice de projets artistiques au lycée Institut Moisès Broggi de Barcelone.

● MARÍA INÉS RODRÍGUEZ
Ex-directrice du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux de 2014 à 2018, son projet visait à consolider le musée en tant que plateforme de savoir au travers de l'exposition et des programmes culturels et éducatifs.

● Animé par PABLO MARTÍNEZ.

Accès gratuit.
L'inscription préalable est requise
pour certains ateliers.
Lieu: Plaça del Angels et atrium du musée.

Ateliers ouverts et activation de différents projets éducatifs mobiles destinés au grand public.

Avec la présence, notamment, de Colors de Monstre et Puck Cinema Caravana de Tombs Creatius, La C.O.S.A. de Chico-Trópico, Jamzine de la Fanzinoteca, La premsa menuda de Catxirulo Lab, Les kamishibais plurilingües de DULALA et Commonsply de Zemos 98.

allez!

Samedi 16 mars
11 h → 18 h

ALLEZ! SUR LA PLACE

ENCUENTRO SOBRE PRÁCTICAS AMBULANTES Y MUSEOS DISPERSOS

RENCONTRE SUR LES PRATIQUES ITINÉRANTES
ET LES MUSÉES DISPERSÉS

MACBA,
13 → 16
3
2019