

# POSTDATA

CORRESPONDENCIAS DE ARTISTA EN LA ESCUELA

INFORME DE LA EVALUACIÓN  
DE ACOMPAÑAMIENTO

DANIEL MEDINA



EDICIÓN ENERO-JUNIO 2018

# ÍNDICE

- 1 — PRÓLOGO
- 2 — INTRODUCCIÓN
- 3 — PUNTOS DE PARTIDA
- 4 — CORRESPONDENCIAS  
DE ARTISTAS
- 5 — LAS ESCUELAS
- 6 — RESULTADOS Y PROCESOS
- 7 — CONTINUIDAD
- 8 — RECOMENDACIONES
- 9 — TABLAS DE SEGUIMIENTO
- 10 — ANEXO 1: TEMPORALIZACIÓN  
DEL PROYECTO
- 11 — ANEXO 2: TABLA  
DE CENTROS EDUCATIVOS

# PRÓLOGO

Este texto es el resultado del proceso de evaluación de acompañamiento de *POSTDATA. Correspondencias de artista en la escuela* (en adelante, *Postdata*), un dispositivo artístico móvil que se aplicó durante el curso 2017-2018, promovido por el Departamento de Educación del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y dirigido a centros de educación primaria y educación especial.

El informe es el resultado de un proceso de seguimiento y evaluación que se me encargó durante la gestación del proyecto, en cuyo diseño y funcionamiento también participé, en colaboración con el jefe de programas del museo, Pablo Martínez, y la coordinadora del proyecto, Yolanda Jolis. El carácter externo-interno de mi labor, como investigador pero también como uno de los agentes promotores del proyecto, resultó complejo en situaciones en las que necesitaba distanciarme del mismo para tener una visión más alejada.

En lo que se refiere a mi responsabilidad como parte del equipo motor de este proyecto, mantuve reuniones periódicas con Pablo y Yolanda en las que se trabajaron cuestiones relacionadas con la forma, la periodicidad de las entregas, los textos de presentación del proyecto, el orden de las correspondencias y las actividades asociadas al mismo. Paralelamente, acompañé como relator y dinamizando las sesiones de cierre en los talleres «Entre la acción y el objeto. Laboratorio de artistas»<sup>1</sup> y asumí la tarea de coordinar, manteniendo un diálogo constante con los artistas y con Yolanda, el contenido del dossier que acompaña el proyecto.

En el proceso de seguimiento visité de forma periódica, durante un lapso de cinco meses (de febrero a junio de 2018), cinco centros de educación primaria de la provincia de Barcelona, donde llevé a cabo observaciones directas en las clases y en las reuniones de coordinación entre las maestras responsables de llevar el proyecto a la práctica. Aunque mi papel en el aula consistía fundamentalmente en observar, a menudo mi presencia provocaba inseguridad entre el profesorado, que en ocasiones buscaba mi aprobación antes de lanzar propuestas al grupo y me invitaba a participar de forma más activa en el diseño de las sesiones. Al cierre del proyecto participé en la sesión de valoración del mismo, a la que asistieron una veintena de maestras y el equipo del Departamento de Educación del museo. Finalmente elaboré una encuesta de evaluación y retorno del proyecto, que fue enviada a todas las escuelas participantes al término del curso y en la que se recogen cuestiones tanto cuantitativas como cualitativas sobre la dificultad o la viabilidad de llevar al aula un proyecto de estas características.

Desde el museo recibí el encargo de indagar en las dinámicas que desencadenaba este proyecto en el aula, que no respondían tanto a los objetos que constituyen el dispositivo como a quién abría los sobres, cómo los abría, qué ocurría con los objetos, cómo funcionaba el proyecto con otras materias o hasta qué

<sup>1</sup> El programa de *Entre la acción y el objeto. Laboratorio de artistas* de octubre de 2017 puede consultarse en [machba.cat/ca/entre-accio-objecte-laboratori-artistes](http://machba.cat/ca/entre-accio-objecte-laboratori-artistes).

punto daba pie a la improvisación en la práctica docente.<sup>2</sup> Estas, junto a otras cuestiones, se han trasladado al cuadro «Tabla de seguimiento» que cierra este informe.

Antes de terminar esta introducción quisiera remarcar el carácter parcial de informes de este tipo, pues depende de la voluntad de todos los agentes implicados que la evaluación de todos los procesos sea integral. En este caso faltan la información y el retorno de las escuelas que no participaron en la sesión de cierre y de las que no respondieron a la encuesta de valoración.

Dani Medina Orland  
Callús, julio de 2018

# INTRODUCCIÓN

*Postdata* es un proyecto dirigido a centros educativos de educación primaria y educación especial, impulsado por el Departamento de Educación del MACBA y desarrollado con el apoyo económico de la Fundación Daniel y Nina Carasso. En este marco, durante el curso escolar 2017-2018 se envió por correo postal un conjunto de cinco piezas inéditas de artistas a 22 centros educativos del territorio catalán, de forma escalonada, durante dos períodos de tres meses.

La propuesta del Departamento de Educación del MACBA de desarrollar un proyecto en el que el arte viajara hasta la escuela con la mínima mediación posible tuvo que ver con un proceso de cambio y reestructuración de las actividades de dicho departamento, iniciado el año 2016. El nuevo enfoque mostraba especial interés por abordar la organización del saber como una actividad política, como el desafío a un régimen que explica el mundo sin dejar espacio a la duda.<sup>3</sup> Dentro del eje de trabajo llamado Liberar la Pedagogía, *Postdata* pretende introducir el arte contemporáneo en la escuela sin domesticarlo, trasladando a la escuela acciones para hacer, objetos con los que experimentar o instrucciones para cumplir, para así generar situaciones fuera de la lógica escolar a partir de la sorpresa, el extrañamiento o la disrupción.<sup>4</sup>

En sus dos primeros períodos de funcionamiento (de marzo a mayo y de abril a junio de 2018), *Postdata* contó con la colaboración de los artistas David Bestué, Luz Broto, Tere Recarens, Nicolás Paris y Enric Farrés Duran para la creación de las correspondencias postales, todos ellos con experiencias dispares en el contexto educativo. Además, la artista Ariadna Rodríguez, del colectivo Nyamnyam, fue la encargada de confeccionar el vídeo y el póster de presentación que se envió junto con el dossier en la llamada correspondencia o. En las dos primeras ediciones participaron un total de 22 escuelas y 1.912 estudiantes. En su mayoría, las escuelas participantes pertenecen a municipios y ciudades de la provincia de Barcelona, con excepción de dos situadas en la provincia de Tarragona y una en la provincia de Girona. En el cuadro anexo B puede consultarse la relación de centros.

El proyecto se acompañó de un proceso de seguimiento y evaluación que empezó en la fase de diseño del proyecto (a finales de junio de 2017) y que concluyó al cierre del segundo período (en junio de 2018), en un encuentro de valoración entre el equipo del Departamento de Educación y las maestras de las escuelas implicadas. Dicho encuentro consistió en una sesión de evaluación coral que sirvió para recoger las apreciaciones y valoraciones del profesorado sobre el proyecto y dar cuenta de las potencialidades del mismo y de sus posibles áreas de mejora.



3 Pablo Martínez, «Alliberar la pedagogia», *Programes Educatius 2017-2018*, Barcelona, MACBA, p. 20. Disponible en [macba.cat/uploads/20170920/Programes\\_Educatius\\_2017\\_2018.o.pdf](http://macba.cat/uploads/20170920/Programes_Educatius_2017_2018.o.pdf) (fecha de consulta: 17 de septiembre de 2017).

4 Dossier *POSTDATA. Correspondencias de artista en la escuela, edición 2018*. Disponible en [macba.cat/es/postdata-correspondencias-de-artista-en-la-escuela-2018-19](http://macba.cat/es/postdata-correspondencias-de-artista-en-la-escuela-2018-19) (fecha de consulta: 4 de febrero de 2018).

Finalmente, para cerrar el proceso y recoger también la voz del alumnado, en junio de 2018 se organizó una actividad a la que se invitó a todos los centros que habían participado en los dos primeros períodos. La actividad fue concebida como una yincana que llevó a los alumnos y sus maestras a recorrer distintos espacios del museo, incluidos los exteriores, para resolver cuestiones, transmitir sus experiencias y valoraciones acerca del proyecto y esconder pistas.

## PUNTOS DE PARTIDA

*Postdata* se inspira en las prácticas artísticas que utilizaron la correspondencia como medio de experimentación y sistema de distribución del arte durante los años sesenta: el *mail art*. El movimiento del arte postal se refiere a un movimiento artístico global consistente en la utilización de la red internacional de servicio postal para hacer circular obras y mensajes estéticos.<sup>5</sup>

A la hora de diseñar un nuevo dispositivo artístico-pedagógico que saliera del museo hacia los centros de educación reglada, el arte postal permitía trabajar y poner en circulación piezas de bajo coste construidas con cierta diversidad de materiales y soportes: cartas, objetos pequeños, sellos, dibujos o fotocopias. Además, como alternativa al proyecto *Expressart. Museu portàtil* (en adelante, *Expressart*), respondía al deseo del Departamento de Educación del MACBA de poner en circulación un proyecto configurado por obras de arte inéditas y en un formato con menos instrucciones de uso y menos dirigido.

Si bien una de las características más distintivas del arte postal es que, al servirse de la estructura del servicio de correos, permitía excluir a las instituciones tradicionales del arte del sistema de circulación de las obras, en el caso de *Postdata* este no fue un punto de partida común, pues el museo haría, de entrada, de mediador entre los artistas y las escuelas, negociando las creaciones y delimitando el coste económico de cada propuesta. Aun así había una fuerte voluntad de que en algún momento del proceso los centros educativos decidieran contactar o establecer relaciones directas con las artistas, al margen de la institución; o incluso que fueran las propias artistas quienes quisieran contactar con las escuelas y conocerlas.<sup>6</sup>

En julio y octubre de 2017 el Departamento de Educación del museo programó una serie de encuentros que llamó «Entre la acción y el objeto. Laboratorio de artistas» (en adelante, Laboratorios). Estos talleres se plantearon como espacios de colaboración entre maestras y artistas en los que compartir impresiones y reflexionar sobre la potencialidad de introducir el arte en la escuela sin domesticarlo. Asimismo servían de pretexto para empezar a imaginar cómo se materializarían los futuros envíos de cada artista. En la edición del mes de julio se contó con la participación de las artistas Luz Broto, Tere Recarens y David Bestué y en la de octubre se invitó a Cris Blanco y Enric Farrés Duran. En esta última se trató de contar también con la participación de Nicolás Paris, pero las dificultades de agenda y desplazamiento hasta Barcelona desde Colombia no lo permitieron.

Los Laboratorios tenían por objeto poner en cuestión la necesidad de explicar el arte, así como reunir en un mismo espacio a artistas y docentes para experimentar con metodologías propias del arte y luego pensar cómo llevar cada una de las prácticas al aula. Además, servían para preparar de alguna manera al profesorado de modo que pudiera trabajar con otra lógica distinta a la desarrollada

5 Extraído del glosario del proyecto *Verboamérica* (2016) del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), comisariado por Andrea Giunta y Agustín Pérez Rubio. Disponible en: [glosario.malba.org.ar](http://glosario.malba.org.ar) (fecha de consulta: 17 de enero de 2018).

6 Numerosas escuelas escribieron cartas y produjeron vídeos y materiales que enviaron por correo directamente a las artistas, pues en el dossier, previo consenso, se adjuntaba la dirección postal de cada una de ellas. Además, la artista Tere Recarens visitó por sorpresa una de las escuelas, aprovechando un viaje a Barcelona.

hasta el momento con *Expressart*, en que el acercamiento al arte se producía con actividades mucho más orientadas y pautadas.

En las sesiones de los Laboratorios, cada artista planteó una serie de ejercicios que tenían que ver con su propia práctica y trayectoria. Así, a modo de resumen, Luz decidió trabajar sobre cuestiones como el vacío de autoridad, los límites y el deseo. Tere tituló su taller «El dibujo como lengua materna» e invitó a las participantes a dibujar objetos, a sí mismas, a copiar letras del alfabeto persa, a construir una especie de monumento al «iluminado» (habitantes urbanos fuera de lo normalmente establecido) o a trabajar sobre la comunicación de la economía doméstica a través de la creación de pósteres. David propuso un itinerario a través de una serie de fotografías personales que son clave en su proceso de trabajo y que arrojaban cierta luz sobre sus temas de interés, sus derivas y su investigación. A través de ellas propuso una práctica en torno al concepto de «pulverización» y a la idea de plantear una escultura como si fuera un poema. Por su parte, Cris propuso ficcionar la realidad para convertirla en material artístico y un ejercicio que promoviera estrategias para encontrar el deseo. Enric presentó el contexto de trabajo en torno a la colección *Los papeles del Siglo*, su trabajo sobre los archivos de elementos encontrados en libros de anticuario, e invitó a todas las participantes a «desempeñar un papel»; es decir, vivir el proceso de trasladar un archivo digital a la realidad. En las sesiones de cierre se invitaba a las maestras, junto con las artistas, a diseñar actividades para el aula a partir de cada una de las propuestas. El equipo de Educación del museo presentaba también la nueva propuesta *Postdata* como un ejercicio de «dar un paso más» para desacralizar la práctica artística, generar experiencias directas, invitar a trabajar en el aula con la mínima mediación posible y acercar a la escuela la tradición del fluxus, el dadá, las artes performativas y las prácticas *site-specific* a través de propuestas inéditas de artistas vivos.

Por parte del equipo impulsor del proyecto, los Laboratorios se enmarcaban en la fase de trabajo experimental y de investigación del proceso de articulación de *Postdata* y, además, ofrecían pistas para intuir cómo tomaría tierra en los centros. En este sentido, para algunas de las escuelas más fidelizadas a través de su largo recorrido con el proyecto *Expressart*, el cambio hacia *Postdata* se percibió, de inicio, como algo innecesario, pues según las maestras más fieles a *Expressart* el anterior proyecto ya estaba claro, permitía derivar hacia muchas áreas y contextos de trabajo y posibilitaba al alumnado manipular objetos, aunque no fueran obras de arte.<sup>7</sup> De todos modos la modificación del planteamiento no hizo que se descartara la participación en la nueva iniciativa, pues el cambio de paradigma y la opción de jugar y experimentar con algo nuevo y desconocido se comprendió también como una oportunidad y un reto profesional.

Al cierre del proyecto, los resultados de la encuesta de valoración de las maestras y las conversaciones mantenidas *a posteriori* con los artistas sugieren que los Laboratorios fueron de ayuda sobre todo para los artistas, quienes pudieron hacerse una idea de cómo funcionan los centros de educación primaria y las lógicas escolares, y así pensar con conocimiento de causa sus futuras propuestas. En cuanto a las maestras que participaron en los dos primeros períodos de *Postdata* y que respondieron a la encuesta, solo 5 de 15 habían participado en los talleres previos.

7 Comentario de una de las maestras que asistieron a la sesión de cierre del Laboratorio el 6 de julio de 2017.



# CORRESPONDENCIAS DE ARTISTAS

Una vez finalizados los Laboratorios, a finales del otoño de 2017 el museo encargó a Luz, Enric, Tere, Nicolás y David que cada uno diseñara una propuesta artística en forma de objeto, carta o instrucción fácil de replicar —ya que se mandaría a 60 escuelas, con un máximo de 20 en cada período de la edición de 2018— y con un tamaño y un peso aptos para enviarlos en un sobre por correo postal. Mientras se revisaban las propuestas y se realizaba el retorno con cada uno de los artistas, se diseñó un dossier para acompañar el proyecto. Este estaba formado por una carta dirigida a las maestras, un texto que enmarcaba el proyecto, una pequeña descripción de las correspondencias, algunas consideraciones hechas por los artistas para el trabajo en el aula, un vídeo de presentación y un póster que serviría de mapa conceptual. Según Ariadna Rodríguez, creadora del vídeo y el póster de la llamada correspondencia o: «El póster tiene que ser como la puerta de detrás del lavabo del cole, un lugar al que acudes a menudo y donde escribes lo que te apetece.»<sup>8</sup>

El póster tenía el propósito de hacer de anclaje con el proyecto, una manera de tener presente que se está trabajando en el aula en un proceso a medio plazo. En cuanto al dossier —y tras largos debates sobre lo que debía contener y lo que no—, se decidió no desvelar el formato de ninguna de las entregas excepto la de David, que sería la primera. De esta manera podía resolverse la tensión entre dar pistas para proporcionar seguridad al profesorado más asustado y mantener la expectación y la incertidumbre durante todo el proceso.

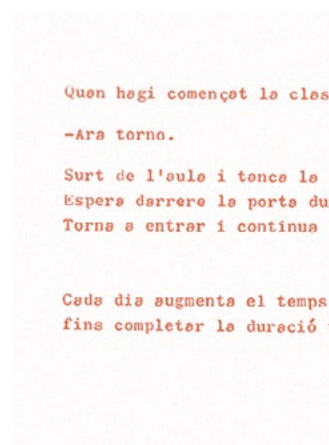
El proyecto se presentó en una sesión abierta a los centros educativos en enero de 2018 como un conjunto de cinco propuestas artísticas que abarcaban cuestiones como el vacío, el azar, la ciencia ficción, el secreto, la investigación experimental, el dualismo, la decepción, la sorpresa y la autoridad. Las acompañaba un dossier con consideraciones para el trabajo en el aula, un vídeo de presentación y un póster en forma de mapa conceptual.

David, en su propuesta *Poema*, realizó una serie de ocho tarjetas con un dibujo en cada cara. Los dos dibujos de cada tarjeta establecían distintos tipos de relación entre ellos y con el resto de las tarjetas. Junto con la descripción de la propuesta, David añadió posibles conceptos y ejercicios para cada tarjeta. Así, para la tarjeta del pie y la huella la propuesta fue trabajar las dualidades realidad/representación, acción/memoria y espacio/tiempo. Y como ejercicio se propuso dibujar acciones que dejaran rastro (por ejemplo, un relámpago y un trueno).

Con *Esperar darrere la porta*, Luz, mediante unas instrucciones dirigidas directamente a la maestra, le proponía salir del aula una vez empezada la clase y dilatar su tiempo fuera de esta. Las instrucciones llegaban en una hoja, mecanografiadas a máquina y con un número de serie.



Fragmento del mapa conceptual realizado a partir de la propuesta de David Bestué en la escuela BetàniaPatmos de Barcelona.



Correspondencia 2, Esperar darrere la porta, de Luz Broto. Ejemplar de prueba.

La propuesta de Tere fue la más difícil de cerrar, pues a cada reunión acudía con una nueva idea distinta a la anterior, pero finalmente se decidió por dos propuestas. Por un lado, escribir una carta personalizada para cada escuela desde el lugar en el que se encontraba. Y por otro, mandar una carta, junto con un paquete de sellos de diseño propio, para que las maestras la reenviaran de escuela a escuela. En esta última Tere se dirigía directamente a las maestras, a las que explicaba cuestiones sobre su biografía en distintas lenguas, escrita con faltas de ortografía más o menos intencionadas y con la mano izquierda. Tere pedía también que no se quedaran con la carta y que la enviaran a la siguiente maestra de la lista de participantes.

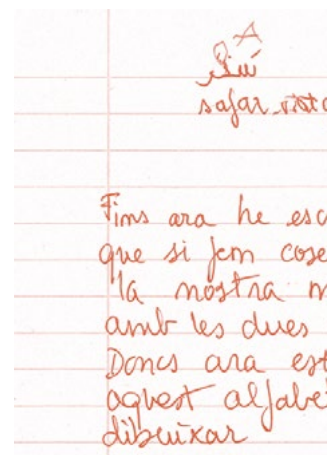
A la invitación de acompañar las cartas con algunas consideraciones para el trabajo en el aula, Tere respondió clara y cristalina: «Conmigo no podéis ser tan exactos, las cartas no se explican.»<sup>9</sup>

Nicolás, en consonancia con su línea de trabajo, se inclinó por elaborar una propuesta enfocada directamente a los procesos educativos. *La escala crea el fenómeno* contenía un vídeo introductorio, un ejercicio para desarrollar un trabajo de campo sobre un metro cuadrado y una máscara para hacer observaciones y para imaginar otros mundos y realidades. La imposibilidad de comunicarse presencialmente con Nicolás y el hecho de no haber podido participar en los Laboratorios dificultaron la concreción del encargo y su propuesta fue la que más sufrió la intervención del museo.<sup>10</sup>

En la última entrega, *Fer lloc al contingut*, Enric recortó las páginas de diccionarios escolares de forma que cuando se abrían aparecía en ellas un hueco con forma rectangular. En sus consideraciones, Enric proponía el trabajo sobre el libro como objeto, sobre el hecho de enseñar y esconder a través de un objeto que debería contenerlo todo, las palabras, pero que no tiene nada dentro.

El equipo de coordinación del proyecto decidió presentar a los centros los cinco trabajos como «propuestas» y no como «obras» para evitar la posible sacralización de los envíos y propiciar la interacción con ellas. Aun así, las obras se produjeron con todo el aparato burocrático y de validación del museo. Además, en el archivo del museo se conserva una copia de cada una de ellas como obra múltiple de los artistas, junto con el resto de los fondos de la institución.

Para cerrar este apartado quisiera subrayar el hecho de que para evaluar este tipo de proyectos, en los que se solapan diferentes lógicas y se encarga a artistas la producción de obras concretas, es importante tener en cuenta en qué medida el encargo encaja en su propio recorrido artístico. En este sentido, hubo disparidad de vivencias relacionadas con el conocimiento y la experiencia de los artistas en procesos educativos. Mientras que Luz o Tere valoraron el proceso como algo fácil de encajar en su práctica, David mencionaba la dificultad de ajustar su creación a las condiciones del encargo:



Fragmento de la carta de Tere Recarens, dirigida a las maestras, que circuló de escuela en escuela durante las dos primeras ediciones.



Ejercicios realizados a partir de la propuesta de Nicolás Paris en la Escuela Miralletes de Barcelona.

9 Tere Recarens en una de las reuniones de formalización del encargo, 13 de diciembre de 2017.

10 A partir del encargo de elaborar una serie de consideraciones y consejos para el trabajo en el aula, Nicolás preparó un documento con estrategias para el desarrollo del aprendizaje a partir de la experiencia, pero el equipo de coordinación del proyecto lo descartó por resultar demasiado rígido y pautado.

Aunque el encargo estaba muy claro, el hecho de que fuera tan acotado (una correspondencia postal) suponía una restricción muy fuerte. Es cierto que el punto de partida era muy abierto, pero a mí me resultó difícil compaginar un trabajo hecho para que interactuasen chavales y que al mismo tiempo fuera una pieza mía.<sup>11</sup>



Otra cuestión a tener en cuenta es el retorno que se hace hacia los artistas, pues si bien en el inicio del proceso se tuvo muy en cuenta poner en relación a artistas con docentes para compartir metodologías, al cierre del proyecto no se formalizó ningún espacio para que los artistas tuvieran su propio feedback por parte de las maestras y del equipo del museo:

Ejercicio realizado a partir de la propuesta de Enric Farrés Duran en la Escuela Sgarra de Barcelona

He sabido más o menos cómo ha ido todo por las redes y por conversaciones informales con Yolanda, pero no tengo una idea de cómo ha funcionado ni de cómo se ha usado.<sup>12</sup>

David, en su valoración, lanzó la propuesta de abrir el formato del proyecto y contar con la participación e interacción directas entre artistas y alumnos, sin la presencia del museo como figura intermediaria.

<sup>11</sup> Comunicación personal con David Bestué, 19 de julio de 2018.

<sup>12</sup> Comunicación personal con Luz Broto, 18 de julio de 2018.

Quan hagi començat la classe digues:

-Ara torno.

Surt de l'aula i tanca la porta.

Espera darrere la porta durant 2 minuts.

Torna a entrar i continua la classe.

Cada dia augmenta el temps que ets fora de l'aula,  
fins completar la duració total de la classe.

55 /60

Correspondencia 2,  
Esperar  
darrere la porta, de Luz Broto.  
Ejemplar de prueba.

سافر  
safar - viatge

مسافرات  
mosafarat - fer un viatge

Fins ara he escrit amb l'esquerra perquè penso que si fem coses inusuals obrim camins en la nostra ment. De vegades també dibuixo amb les dues mans.

Doncs ara estic molt interessada en aquest alfabet, on penso que es com dibuixar

دنيا  
donya - Sol

خورشید

khorshid - Sol

Els accents  
volan

↑ P

چادر  
de campanya  
on que cubrix  
musulmanes.

گاراژ  
erage  
aules

internacionals, com garage!

Per últim, només dir-vos que ha estat un plaer conèixer-vos i que el meu nom acompanya a molts dels meus treballs, com aquest que es diu Tere Postdata.

Una abraçada i estem en contacte, [5]

Fragmento de la carta de Tere Recarens, dirigida a las maestras, que circuló de escuela en escuela durante las dos primeras ediciones.

# LAS ESCUELAS

Para tener una visión más cercana de los impactos que tuvo en las escuelas y las derivas que tomó el proyecto, el proceso de seguimiento evaluativo contó con la participación de cinco centros, en los que se hizo un seguimiento presencial más detenido. Estos fueron las escuelas Miralletes (Barcelona), BetàniaPatmos (Barcelona), ACIS Artur Martorell (Barcelona), Mare de Déu de l'Assumpció (Badalona) y El Cabrerès (L'Esquirol). Además, Maite Collins, colaboradora del Departamento de Educación durante el curso 2017-2018, realizó un seguimiento en la escuela Josep Maria de Sagarra (Barcelona) en el marco de la asignatura de prácticas del Máster en Educación Interdisciplinaria de las Artes de la UB. Por su parte, Yolanda Jolis mantuvo contacto directo con la escuela ASPACE de educación especial (Barcelona) y con la universidad Blanquerna-Ramon Llull, cuyo Grado de Educación Primaria utilizó el proyecto en las clases.

La selección de las cinco escuelas en las que realizar el seguimiento presencial se hizo buscando el máximo contraste posible para observar el proyecto desde una mirada amplia y analizar la capacidad del mismo para transformarse y conseguir (o no) permear en otras materias, el resto del centro o el entorno, según la naturaleza de cada centro.

Por ello se seleccionaron cinco escuelas de perfiles dispares en cuanto a situación geográfica, formas de financiación y tipo de alumnado. El seguimiento en escuelas abarcó contextos rurales y urbanos; de barrios acomodados y barrios de corte obrero; centros públicos, privados y concertados; proyectos educativos de base cristiana y laicos; centros cuyo alumnado proviene de familias migrantes y/o de clase trabajadora, y centros a los que acuden hijos de familias blancas de clase alta. Por otro lado, se seleccionaron escuelas cuyo currículo concede al arte un lugar importante y donde este se utiliza a menudo como eje vertebrador de todas las áreas, pero también otras en que el espacio de la educación artística está limitado a las reglas que dicta el marco legislativo actual.

Miralletes es una escuela pública de una sola línea por curso situada en el barrio del Camp de l'Arpa de Barcelona, en el distrito de Sant Martí. Durante el curso 2015-2016 inició un proceso de transformación pedagógica, metodológica y de relación con el entorno basado en los valores del constructivismo y orientado a ofrecer canales para fortalecer la autonomía, el autoaprendizaje y el acompañamiento emocional del alumnado.<sup>13</sup> Sus alumnos, en su mayoría pertenecientes a familias migradas de origen cultural muy diverso, se distribuyen en grupos de aprendizaje, llamados «comunidades», que circulan de forma más o menos autónoma por distintos espacios y proyectos a lo largo del curso. El centro forma parte de la red de Escuelas Magnet y está asociado al museo de ciencias CosmoCaixa. Las maestras de 3º y 5º, Leo y Llúcia, participaron en el período de febrero a abril de *Postdata* reuniendo sus grupos en un mismo espacio, la biblioteca, los viernes por la mañana.

13 Extraído de escolamiralletes.com (fecha de consulta: 9 de abril de 2018).

BetàniaPatmos es una escuela privada de inspiración cristiana que se define como seglar, catalana y atenta a la realidad sociocultural del momento,<sup>14</sup> situada en el barrio de Pedralbes, en el distrito de Les Corts de Barcelona. Fundada en el año 1975 como resultado de la fusión de dos escuelas (Betània y Patmos), es una escuela-instituto con una orientación académica clara hacia los estudios universitarios, en cuyas pruebas de acceso su alumnado supera el 7,5 de promedio. Las familias usuarias pertenecen a las clases acomodadas de la zona alta de Barcelona y asumen el coste total de la formación de sus hijos. Con un total de ocho grupos de 2º y 5º, Toni trabajó en el aula de educación artística con *Postdata* en el periodo de febrero a abril.

El colegio Mare de Déu de l'Assumpció es una escuela religiosa concertada que pertenece a la Congregación de las Hijas de Jesús, situada en el barrio del Congrés de Badalona, en la zona sur de la ciudad. Ofrece escolarización desde el ciclo infantil hasta el bachillerato, con tres líneas por curso. Fundada en los años setenta como colegio femenino gratuito al servicio del barrio,<sup>15</sup> en la actualidad la escuela está fuertemente vinculada a su entorno y a la amplia diversidad de orígenes culturales de su población. Elena y Laura, con sus grupos de 4º, participaron en la edición de abril a junio de *Postdata*.

El Cabrerès es una escuela de titularidad pública del municipio de L'Esquirol, situado al norte de la comarca de Osona, a noventa kilómetros de la ciudad de Barcelona. Es la única escuela de un pueblo de unos 2.000 habitantes, de una sola línea por curso, que también acoge niñas y niños de Tavertet, Rupit, Cantonigròs, Sant Martí Sescorts, Sant Julià de Cabrera y sus masías aisladas. Las maestras Fina y Ester (esta también es jefa de estudios) participaron en *Postdata* con el alumnado de 5º y 6º en un aula taller, durante el periodo de febrero a abril.

Por último, ACIS Artur Martorell es una escuela concertada del distrito de Horta-Guinardó de Barcelona, con un proyecto académico de continuidad desde los 0 hasta los 12 años. Se trata de una escuela de una sola línea por curso y que se define, desde su origen hasta la actualidad, como escuela pequeña, familiar, de barrio, acogedora, abierta a todo el mundo, catalana, social, activa, participativa y verdaderamente inclusiva.<sup>16</sup> Bibi, la maestra de educación artística, quiso trabajar con todos los cursos de primaria en el proyecto *Postdata*, pero finalmente se centró en los ciclos inicial y superior durante el periodo de abril a junio.



14 Extraído de [betania-patmos.org](http://betania-patmos.org) (fecha de consulta: 9 de abril de 2018).

15 Extraído de [assumpciobadalona.com/principal/](http://assumpciobadalona.com/principal/) (fecha de consulta: 9 de abril de 2018).

16 Extraído de [acisarturmartorell.cat](http://acisarturmartorell.cat) (fecha de consulta: 9 de abril de 2018).

# RESULTADOS Y PROCESOS

Este apartado recoge los resultados<sup>17</sup> de la encuesta de valoración que se mandó al finalizar el curso escolar 2017-2018, en la que se plantearon una serie de preguntas referentes al contexto en que se ponía en práctica el proyecto, así como preguntas de carácter cualitativo en relación a la facilidad o dificultad de poner en práctica las propuestas de cada artista. En la parte final de la encuesta se pedía una valoración cuantitativa de las expectativas y el grado de satisfacción con el proyecto. La valoración de cada uno de los apartados se complementa con testimonios y experiencias extraídas de la observación directa en los centros.

## LAS PRESENTACIONES

Del total de centros que participaron en los dos primeros períodos de *Postdata*, diez asistieron a la reunión de presentación del proyecto en enero de 2018 y solo cinco participaron en los talleres previos, «Laboratorios de artistas», que tuvieron lugar en julio y octubre de 2017. El resto de centros no participaron en ninguna de las sesiones del Laboratorio.

Fina y Ester, de El Cabrerès, relataban<sup>18</sup> que no pudieron acudir a la presentación del proyecto ni a ninguno de los Laboratorios, pues la distancia hasta Barcelona dificultaba la participación en este tipo de encuentros. Para ellas era la primera vez que trabajaban en el aula con un proyecto de estas características y durante las primeras sesiones tuvieron cierta sensación de no hacerlo bien, aunque eso mejoró a medida que fueron conociendo las experiencias de otros centros a través de las redes sociales.

Algunas escuelas decidieron no presentar el proyecto al alumnado antes de empezar, mientras que otras aprovecharon para preparar el terreno. Toni, de BetàniaPatmos, decidió no presentar nada y entrar a cada una de sus clases con el sobre de la correspondencia o y fingiendo no saber nada: «¡Chicos, ha llegado algo para nosotros!» Los niños y niñas, sorprendidos, imaginaban de dónde podía venir aquello y por qué, observaban con atención el sobre y descubrían que venía del MACBA. Leo o Ester, en cambio, decidieron explicar al grupo que participarían de un proyecto del MACBA llamado *Postdata* y que a partir de ese momento recibirían cartas de artistas que les invitarían a pensar, imaginar, tocar, experimentar y crear. La excusa servía para investigar sobre la institución, los horarios y precios del museo, las exposiciones en curso y los programas dirigidos a escuelas y para empezar a fantasear con lo que llegaría.

En conversación con el grupo de Leo, antes de recibir ninguna correspondencia una alumna de 5º fantaseaba: «Nos mandaràn muchas cosas y algunas serán solo pruebas, y entonces tendremos que adivinar cuál de ellas es la obra de arte de verdad.»<sup>19</sup>

17 De las escuelas que participaron en las dos primeras ediciones de *Postdata*, 15 (que suponen el 60%) respondieron a la encuesta de valoración.

18 Conversación con Fina y Ester de El Cabrerès, 26 de abril de 2018.

19 Entrevista al grupo de 5º de Miralletes, 23 de febrero de 2018.



## LAS CORRESPONDENCIAS

Las reacciones ante cada una de las cinco propuestas fueron múltiples y variadas. En algunos casos, la maestra desarrollaba el trabajo en el aula siguiendo las pautas sugeridas por cada artista. En otros, la propuesta se transformaba y la maestra se apropiaba del material para llevárselo a su terreno. Y finalmente, en otros casos la propuesta no se llevaba a cabo.

A la pregunta «¿cuál de las cinco propuestas es la que mejor has desarrollado en el aula?», la mayoría de las escuelas respondieron que la de David Bestué (15), seguida por la de Enric Farrés (3) y la de Nicolás Paris (2). Los motivos por los cuales la propuesta de David fue la que mejor se desarrolló tenían que ver, en gran medida, con la concreción de los ejercicios y las pautas para trabajar en el aula que se describían en el dossier, la versatilidad y la facilidad de adaptación a distintos niveles y edades y el hecho de ser la primera correspondencia. La propuesta de Enric Farrés de trabajar con un elemento cotidiano en el aula resultó ser una gran motivación para el alumnado. La propuesta de Nicolás Paris, al estar relacionada con materias como las matemáticas y las ciencias, facilitó el desarrollo de actividades vinculadas a contenidos que ya estaban planificados *a priori*.

La siguiente pregunta, sobre cuál de las cinco propuestas fue la que costó más de desarrollar, situó las de Luz Broto (9), Nicolás Paris (2) y Tere Recarens (2) como las más difíciles de desplegar. Los horarios, la imposibilidad de dejar al alumnado solo en clase, las dificultades en la gestión grupal o el riesgo que podía implicar fueron motivos por los cuales las escuelas no desarrollaron la primera propuesta. Por el contrario, en al menos dos escuelas la propuesta de Luz pasó desapercibida por tratarse de centros donde el trabajo autónomo y en libre movimiento del alumnado es habitual, y el hecho de estar en clase sin adultos forma parte del quehacer cotidiano escolar.

En el caso de El Cabrerès, donde las maestras suelen dejar al alumnado trabajando por sí solo en el aula y su ausencia no es excepcional, Fina y Ester decidieron transformar la propuesta y extrajeron de *Esperar darrere la porta* el trabajo sobre la performance. Así, durante varias sesiones, los niños y niñas llegaban a clase y se encontraban con dos elementos (una palabra y un objeto) con los tenían que realizar una acción.

Leo y Llúcia de Miralletes, una escuela cuyo alumnado circula de aula en aula autónomamente, el día de Luz Broto dejaron una cámara grabando y el sobre de Tere en la mesa y sin abrir, y salieron de clase durante veinticinco minutos pensando que sus alumnos aprovecharían para abrir el sobre. A su vuelta, nada fuera de lo normal había ocurrido y el alumnado estaba esperando a que las maestras regresaran, porque en la primera sesión del proyecto habían pactado abrir los sobres todos juntos.<sup>20</sup>

La propuesta de Tere Recarens, por su fresca y aparente ingenuidad, provocó mucho extrañamiento y algunas maestras no la entendieron o no supieron cómo adaptarla a ejercicios concretos. Otras, en cambio, desarrollaron trabajos que sobrepasaron los límites del aula, como El Cabrerès, donde después de los bloqueos iniciales al intentar desarrollar una carta con el dibujo de un pájaro



20 Conversación con Leo y Llúcia de Miralletes, 20 de abril de 2018.

escribieron cartas y postales anónimas que luego dejaron en los buzones de los vecinos del pueblo. O el alumnado de BetàniaPatmos, que recibió tres postales desde Teherán con imágenes de jardines. Su maestro, Toni, invitó a su alumnado de 2º a fotografiar plantas y construir un jardín con todas las imágenes, a modo de *collage* en tres dimensiones.

Sobre las dificultades para desarrollar las propuestas de Enric y Nicolás, en el caso de la segunda edición (abril-junio) las escuelas apuntaron a la falta de tiempo, pues las últimas entregas coincidieron con los trabajos de final de curso. Es el caso de la Artur Martorell, en la que Bibi pidió al museo que acelerase las entregas, pues, a su entender, el hecho de no saber qué llegaría ni cuándo dificultaba la planificación interna.

La correspondencia de Nicolás sirvió en el Sagarra para cerrar el curso. En la fiesta de final de curso, el alumnado repartió papelitos a las madres y padres en los que habían escrito: «Despídete desde un metro cuadrado.»

## LA COLECCIÓN POSTDATA

Sobre el futuro de la colección de correspondencias *Postdata*, las escuelas se decantaron por la opción de guardarlas y reutilizarlas con otros cursos. Otras plantearon hacer una exposición junto con los productos artísticos desarrollados por el alumnado. El grupo de Miralletes, por ejemplo, decidió preparar un juego de pistas para que algún grupo de la escuela que no había participado en el proyecto la encontrara en el siguiente curso.

## PROCESOS Y METODOLOGÍAS

En relación con los temas, conceptos y contenidos que surgieron en el aula a partir de las propuestas, muchas de las respuestas hicieron referencia a la dimensión transformadora del arte: la vida de los artistas, el mensaje oculto de las obras, la capacidad del arte para hacer pensar, la creación como motor de aprendizaje... Otras hacían referencia a conceptos propios de asignaturas concretas, como las matemáticas, la educación visual y plástica, la filosofía o las lenguas. Finalmente surgió toda una serie de conceptos que tenían que ver con emociones y afectos: generosidad, creatividad, curiosidad, abrir la mente, sorpresa, investigación, cohesión, motivación y misterio.

En la escuela Mare de Déu de l'Assumpció el proyecto despertó mucho interés entre los 70 alumnos, que periódicamente se reunían para recibir las correspondencias juntos. En una de mis visitas, el alumnado había preparado una serie de preguntas sobre el proyecto, de las que cito cuatro:

¿Los artistas hicieron las obras expresamente? ¿Cómo se hizo la selección de los artistas? ¿Cuántas escuelas participan? ¿Quién tiene las obras originales?<sup>21</sup>

21 Encuentro con los grupos de Mare de Déu de l'Assumpció, 23 de mayo de 2018.

En esta escuela el proyecto provocó que las maestras tuvieran que reunirse periódicamente, después de cada entrega, para coordinarse y plantear juntas las líneas de trabajo en el aula.

En este sentido, la encuesta de valoración preguntaba acerca del tipo de metodologías que propiciaba el proyecto. Las respuestas hicieron alusión a tipos de prácticas educativas globalizadas, con un enfoque transversal desde el arte y que potencian el trabajo colaborativo y vivencial con dinámicas manipulativas, participativas e inclusivas. La metodología usada para plantear el trabajo en el aula partía, en la mayoría de casos, de un interrogante, una pregunta para ser resuelta. Después de un proceso de investigación e imaginación (en grupos o individualmente), se buscaban soluciones al interrogante y se analizaba lo sucedido. Según los comentarios de la encuesta, el proyecto favoreció el diálogo, el pensamiento crítico y el contraste de ideas y opiniones.

## EL DOSIER Y EL VÍDEO

El dossier se valoró positivamente dada su condición abierta, útil y de fácil uso. Su utilización dependió de la experiencia previa de las maestras en tipos de procesos artísticos parecidos. Bibi, del ACIS Artur Martorell, con una larga experiencia en el proyecto Expressart cuyo dossier tenía una extensión de 90 páginas, trajinaba el material a todas partes, lo subrayaba y apuntaba cada día las actividades en los espacios en blanco. Viniendo de una experiencia mucho más guiada y conducida, el dossier de Postdata, con sus 30 páginas, dejaba muchos espacios en blanco, muchas cuestiones abiertas y mucho más lugar para la incertidumbre. Toni y Leo, por otro lado, muchas veces no sabían ni dónde lo habían guardado y decidieron hacerle caso omiso:

Igual que no quiero que los niños estén marcados, yo tampoco quiero estar marcada en mi práctica, porque si estás marcada no puedes salir de los límites. Me hace sentir más libre prescindir de orientaciones y libros de texto y si tuviera que utilizar ese tipo de materiales, lo haría *a posteriori*. Nuestra forma de trabajar en la escuela es improvisando.<sup>22</sup>

El vídeo de presentación realizado por Ariadna Rodríguez se recibió como un elemento muy motivador y generador de expectativas, clarificador y sorprendente en muchos casos. En otros, particularmente aquellos con alumnado de menor edad, se percibió como algo demasiado complejo y de nivel elevado.

## VALORACIÓN

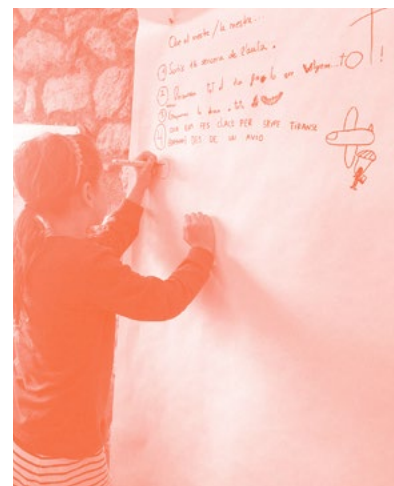
La parte final de la encuesta fue de carácter cuantitativo e hizo referencia a la duración del proyecto, la frecuencia de las entregas y la cantidad de propuestas. En este sentido, las valoraciones positivas y negativas fueron a la par. Un 53% de los encuestados consideró que el proyecto era demasiado breve como para que se pudiera profundizar en sus múltiples dimensiones, a lo que se sumaban los retrasos en la entrega de las primeras correspondencias. Sobre la frecuencia de las correspondencias, las respuestas fueron dispares, dado que el envío de los

22 Entrevista a Leo y Llúcia, de Miralletes, 11 de mayo de 2018.

sobres por correos estaba mediado por la operadora de servicio postal y en muchos casos se retrasaron las entregas. De todas formas, en la sesión de valoración colectiva se consideró que el tiempo entre una entrega y otra era poco regular, lo que dificultaba la programación.

El grado de satisfacción de las expectativas, tanto del alumnado como del profesorado, se valoró con una media de 4 sobre 5 y la valoración general del proyecto fue de un 8,7 sobre 10.

Para finalizar este apartado, es necesario tener presente el carácter de prueba piloto de esta primera edición de *Postdata*. La novedad y lo desconocido del formato, junto con las urgencias temporales y los cambios de última hora, influyen en algunas de las reacciones del profesorado.



## CONTINUIDAD

En julio de 2018 tuvo lugar la tercera serie de talleres «Entre l'acció i l'objecte. Laboratori d'artistes»,<sup>23</sup> con la participación de tres nuevos artistas: Antonio Gagliano, Lucía C. Pino y Fermín Jiménez Landa. De nuevo, el Laboratorio serviría para empezar a trazar y diseñar las líneas de trabajo para la edición de *Postdata 2019*.

Antonio, en su taller «Las imágenes flotantes», planteó un trabajo a partir de aquellas imágenes que circulan sin materia, en forma de metáforas y otras figuras retóricas, y que tienen el poder de construir la realidad. Durante el taller se recabó una serie de ejemplos que luego se ordenaron y se representaron gráficamente.

Lucía, en «Un assemblatge no és un tot sense fissures», propuso la construcción colectiva de una estructura escultórica con diversos materiales (maderas, cajas, palés, plástico, luces, pintura, toldos...) e hizo hincapié en los conceptos de «busto» y «pellejo» y en la relación que se establece entre los materiales y el escultor.

Fermín, en «Mapas irreversibles», desarrolló el concepto de *flaneur* (paseante) e invitó a las participantes en el taller a explorar distintas derivas y posibilidades de vivencia en un trayecto marcado: el del museo al mercado de La Boquería.

En la misma línea que los anteriores Laboratorios, durante la sesión de síntesis se crearon grupos de trabajo sobre cada taller y cada uno diseñó una actividad. Esta vez se subrayó que la actividad tenía que ser pensada para ponerse en práctica en la escuela, y eso implicaba no solo el aula, sino también el claustro, los equipos de coordinación, las madres y padres... Es decir, toda la constelación de agentes que la conforman. En este sentido, los resultados fueron tres actividades: una para desarrollarse en el claustro, otra para el aula y la última para la hora del recreo.

Las distintas actividades que desarrollaron los grupos de trabajo dieron pie a abrir un debate en torno a las posibilidades del arte para abordar problemáticas y realidades cotidianas que tienen lugar en los centros. Entre ellas, la inclusión de alumnado con diversidad funcional a través de instrucciones y derivas, el uso de objetos para reforzar la identidad individual y la posibilidad de alterar el orden y el uso de los materiales en el aula.

<sup>23</sup> El programa de *Entre la acción y el objeto. Laboratorio de artistas* de julio de 2018 puede consultarse en [macba.cat/ca/laboratori-artistes](http://macba.cat/ca/laboratori-artistes).

# RECOMENDACIONES

Este apartado ha sido elaborado a partir de las conversaciones y entrevistas mantenidas con las maestras de los centros que participaron en el seguimiento, así como de las conclusiones de la sesión de valoración y cierre del proyecto.

## 1. La soledad de la maestra motivada. Interpelar a los equipos directivos de los centros participantes.

Si bien las maestras desarrollaron el proyecto con la aprobación del equipo directivo del centro, muchas de ellas expresaron la sensación de trabajar solas en el aula, con poco apoyo por parte del resto del claustro. El trabajo solitario en procesos pedagógicamente innovadores es una constante que sufren muchos profesionales de la educación en sus aulas, y el apoyo por parte de compañeros o coordinadores depende más de afinidades personales que del objetivo del centro de traspasar los límites de lo establecido.

A la hora de elaborar procesos artísticos y educativos en los que se busca la implicación de toda la comunidad educativa, hay que tener en cuenta la distribución de poderes y roles en las estructuras jerárquicas internas de los agentes implicados. Los equipos directivos son los encargados de velar por la participación y la implicación del profesorado en la actividad docente y, sin su complicidad y seguimiento, es fácil que la experiencia innovadora pase desapercibida más allá de las cuatro paredes del aula o de conversaciones informales entre maestras afines. Para que el proyecto forme parte del orden del día del claustro y de las reuniones de coordinación internas, puede orientarse al equipo directivo para que este abra la posibilidad en el claustro de profesores e inicie la participación con el consenso y compromiso de toda la comunidad educativa.

## 2. La escuela como una constelación heterogénea. Enfocar el trabajo en la escuela en todas sus dimensiones.

Cuando se presenta un proyecto artístico para escuelas, es fácil caer en la suposición de que esto significa que se trabajará en el aula. Tanto las propuestas artísticas como las consideraciones didácticas pueden trabajarse en el aula, pero también en el patio, en el claustro, en las reuniones de presentación del curso, en el comedor... Es cierto que, una vez que el dispositivo está en la escuela, depende de esta cómo se utilice y dónde, pero desde el museo se pueden provocar situaciones fuera de los escenarios educativos tradicionales e invitar a las artistas a salir del marco del aula.

## 3. Las lógicas institucionales. Dilatar la temporalización del proyecto y anticipar la entrega de correspondencias.

Desde el punto de vista de la escuela, la organización del proyecto implica recibir seis correspondencias de forma escalonada durante un período de tres meses, por lo que se percibió, de forma implícita, que el proyecto tenía esta una duración. En cuanto a la planificación escolar esto provocaba cierta presión para terminar dentro de este plazo y algunas maestras sintieron que no alcanzaban a cumplir con el ritmo propuesto. Por un lado, es cierto que la cuestión de adaptar la temporización y el trabajo en el aula quedaba a disposición de cada maestra.

Pero por otro, el proyecto se podía presentar en varias fases: una, en la que el museo envía las correspondencias, y otra, en la que las escuelas desarrollan las actividades, sin límite de duración.

Enviar las correspondencias una detrás de otra, por separado y durante un tiempo determinado para que el receptor pueda administrar como le plazca la activación de cada una, podría facilitar la programación y reducir el nivel de presión para cumplir los límites.

#### 4. Acuse de recibo. Sistematizar el retorno de los correos escolares.

Desde su puesta en funcionamiento, durante las dos primeras ediciones el MACBA recibió infinidad de paquetes con cartas, dibujos, cuadernos, *collages*, fotos, álbumes, diarios personales, obsequios para los artistas... Al cierre de este informe no se sabe aún qué va a ser de todo este material, pero podría acabar en el archivo del museo. Frente a eso, se podría recuperar una de las grandes peticiones de los maestros: disponer de un espacio en el museo para exponer o compartir los trabajos del alumnado, por ejemplo en la sesión de cierre en la que los estudiantes acuden al museo.

En cualquier caso, el hecho de plantear un proyecto en el que la correspondencia postal es un eje provoca este tipo de avalanchas de correos, por lo que es preciso pensar qué tipo de espacio se le da y con qué continuidad.

#### 5. El artista también aprende. Invitar a los artistas a la sesión de valoración y cierre del proyecto.

Para algunos artistas, esta es su primera experiencia en un contexto educativo y es importante tener en cuenta su figura hasta el final del proceso. En este sentido, se recomienda invitar a los artistas participantes a las sesiones de cierre y valoración de cada edición, pues para ellos es una oportunidad de autoevaluar su práctica y conocer hasta qué punto y por qué su trabajo se adaptó (o no) al contexto.



# FICHAS DE SEGUIMIENTO

POSTDATA.  
CORRESPONDENCIAS DE ARTISTA  
EN LA ESCUELA





## ● MIRALLETES

Escuela de barrio pública de Educación Infantil y Primaria de una sola línea. La cultura escolar del centro fomenta la autonomía del alumnado a la hora de elegir los contenidos y los espacios de trabajo. Se fomenta la transversalización constante de contenidos, por lo que cualquier actividad incluye en sí misma contenidos pertenecientes a diferentes áreas.

Curso y edades:  
3º/ 8-9años y 5º/10-11 años

Nº de horas y frecuencia:  
Un día a la semana, durante una hora se juntan los dos grupos en la Biblioteca. Las maestras utilizan también otros espacios para trabajar sobre el proyecto

Promotora de la participación en el proyecto:  
Leo, tutora de 5º

<b>Asignatura y área</b>	Xarxa d'aula espacio común interciclos.
<b>Implicación de otros agentes educativos</b>	Leo se coordina con Llúcia, la tutora de 3º. Aunque les hubiera gustado más implicación por parte del resto de maestras, no se ha generado.
<b>Proyectos anteriores similares</b>	Espai C: espacio fijo de residencias artísticas en el centro donde artistas trabajan unas horas al día de forma fija y reciben al alumnado del centro.
<b>Contenidos, temas, conceptos trabajados</b>	Pensar artísticamente
<b>Traspaso de contenidos a otras áreas</b>	Según las características de cada correspondencia, las maestras aprovechaban para trabajar sobre contenidos de las áreas de lengua, sociales, naturales y matemáticas.
<b>Temporalización</b>	El espacio de trabajo sobre el proyecto se ha mantenido durante todo el segundo y tercer trimestre del curso.
<b>Comportamiento con las correspondencias</b>	El alumnado era el primero en abrir los sobres y en pensar qué actividad podían hacer a partir de las propuestas de los artistas. Las maestras, si bien tenían alguna idea sobre qué tipo de trabajo se podía plantear, dejaban al grupo decidir.
<b>Programación</b>	Se ha trabajado sobre sesiones abiertas, dependiendo de si había llegado una correspondencia o no; y según los intereses y preguntas que surgían al iniciar la clase. Se ha trabajado sin una programación concreta durante todo el curso.
<b>Actividades en el aula</b>	Dibujos, vídeos, cartas, entrevistas, búsqueda en internet sobre artistas, obras y conceptos, debate en el aula sobre conceptos clave del proyecto, respuestas a los artistas.
<b>Actividades hacia fuera del centro</b>	Al finalizar el curso, entrevistas a vecinos sobre su opinión acerca de los objetos que habían recibido.
<b>Futuro la colección</b>	Yincana artística con juego de pistas para que otro grupo que no ha desarrollado el proyecto lo encuentre y lo haga el curso que viene.

## ● PATMOS-BETÀNIA

Escuela de barrio residencial privada de cuatro líneas por curso desde Educación Infantil hasta Bachilleratos. Aunque el profesor apuesta por el trabajo por retos y en pequeños grupos de trabajo, la organización del centro y las materias responde al formato tradicional grupo-clase-asignatura.

Curso y edades:  
2º/7-8 años y 8º/10-11 años

Nº de horas y frecuencia:  
Una hora a la semana, cada grupo (8 en total) trabaja por separado en su aula

Promotora de la participación en el proyecto:  
Toni, maestro de educación visual y plástica

Asignatura y área	Asignatura de educación artística.
Implicación de otros agentes educativos	Toni ha trabajado de forma autónoma en su aula, planificando las sesiones y elaborando los materiales y ejercicios.
Proyectos anteriores similares	Expressart. Museu portàtil el curso 2016-2017.
Contenidos, temas, conceptos trabajados	Artistas vivos, performance, videoarte, fotografía.
Traspaso de contenidos a otras áreas	El proyecto se ha utilizado para ahondar en los contenidos del currículum establecido.
Temporalización	Se han hecho alusiones al proyecto en momentos concretos de la clase, sin una continuidad periódica durante el tiempo que han durado las entregas. El maestro ha dejado las clases por baja de paternidad lo que ha provocado que el proceso se truncara sin un cierre formal.
Comportamiento con las correspondencias	El maestro abría el sobre en clase y elegía a niños y niñas al azar para sacar su contenido y mostrarlo al grupo. Luego, anotaba en la pizarra una lluvia de ideas para luego desarrollar una actividad que encajara con los contenidos de clase.
Programación	Estructura de las sesiones marcadas por las exigencias de planificación del área artística.
Actividades en el aula	Manualidades, vídeos mannequin challenge, landart, cartas, dibujos, fotos, cuentos, debate en el aula sobre conceptos clave del proyecto.
Actividades hacia el centro	Muestra permanente en el pasillo de los trabajos realizados en el aula.

## ● ACIS ARTUR MARTORELL

Escuela de barrio concertada de Educación Infantil, Primaria y ESO con dos líneas por curso. La cultura escolar fomenta el trabajo por proyectos dentro de un mismo grupo.

Curso y edades: 1º y 2º/6-8 años y 5º y 6º/10-12 años	Asignatura y área	Asignatura de educación artística.
Nº de horas y frecuencia: Un día a la semana, una hora y media, se juntan los grupos de 1r y 3r Ciclo por separado	Implicación de otros agentes educativos	La implicación con el resto de maestras del centro era un objetivo a conseguir con el proyecto pero por su condición de novedad y poca concreción, no ha conseguido.
Promotora de la participación en el proyecto: Bibi, especialista necesidades educativas especiales y tutora de 5º	Proyectos anteriores similares	Expressart. Museu portàtil anualmente desde 2008 y participación en los dos laboratorios.
	Contenidos, temas, conceptos trabajados	Lengua y filosofía.
	Traspaso de contenidos a otras áreas	El proyecto se ha utilizado para ahondar en los contenidos del currículum establecido.
	Temporalización	El espacio de trabajo se ha mantenido en momentos donde no había encargos específicos para la asignatura asociados a festividades o eventos del Centro. La maestra considera que las entregas han sido demasiado dilatadas y que ello entorpecía la planificación interna.
	Comportamiento con las correspondencias	Antes de mostrarlo a la clase, las maestras abrían las correspondencias para planificar las sesiones. Luego se elegía a alumnos al azar para sacar el contenido de las correspondencias y mostrarlas al grupo.
	Programación	Las sesiones se han estructurado en un primer momento de explicación por parte de las maestras y luego el trabajo sobre ejercicios prácticos relacionados con los contenidos del currículum.
	Actividades en el aula	Dibujos, manualidades, narraciones, búsqueda en internet sobre los artistas participantes y sus obras, debate sobre conceptos clave del proyecto.
	Actividades hacia el centro	Exposición en la entrada del centro con las correspondencias de los artistas y los trabajos realizados en el aula.
	Futuro la colección	Volver a trabajar el proyecto implicando a todo el centro y con más programación.

## ● EL CABRERÈS

Escuela rural pública de Educación Infantil y Primaria con una línea por curso. Las características del centro y el poco alumnado facilita el trabajo en grupos de diversidad de edades y cursos. Se apuesta por proyectos que tienen que ver con el entorno natural, por encima del social.

Curso y edades:  
5º y 6º/10-12 años

Nº de horas y frecuencia:  
Un día a la semana se juntan todos los alumnos de los dos grupos en un mismo espacio

Promotora de la participación en el proyecto:  
Ester, tutora de 6º y jefe de estudios

Asignatura y área Taller interdisciplinar.

Implicación de otros agentes educativos No se ha implicado a más profesorado en el trabajo con el proyecto.

Proyectos anteriores similares Taller en ACVIC Centre d'Arts Contemporànies.

Contenidos, temas, conceptos trabajados La curiosidad y la creatividad.

Traspaso de contenidos a otras áreas El espacio taller ha servido tanto para el trabajo de la asignatura de plástica como para el trabajo de cultura y valores.

Temporalización El trabajo sobre proyecto se ha mantenido durante los tres meses que han durado las entregas.

Comportamiento con las correspondencias Antes de mostrarlo a la clase, las maestras abrían las correspondencias para planificar las sesiones.

Programación Las sesiones se han estructurado en un primer momento de explicación por parte de las maestras y luego el trabajo sobre ejercicios prácticos relacionados.

Actividades en el aula Dibujos, cartas, manualidades, cuadros vivos, búsqueda en internet sobre los artistas participantes, respuestas a los artistas, debate sobre conceptos clave del proyecto.

Actividades hacia el Centro Exposición en el pasillo con las correspondencias de los artistas y los trabajos realizados en el aula.

Actividades hacia fuera del centro Cartas a los vecinos del pueblo, en el marco de la correspondencia de Tere.

Futuro la colección Guardarla en una caja y quizás mandársela a alguien.

## ● MARE DE DÉU DE L'ASSUMPCIÓ

Escuela de extrarradio concertada religiosa de Educación Infantil y Primaria con tres líneas por curso. La organización del centro y de las materias responde al formato tradicional grupo-clase-asignatura.

<p>Curso y edades: 4º/9-10 años</p>	<p><b>Asignatura y área</b></p>	Asignatura de educación artística.
<p>Nº de horas y frecuencia: Un día a la semana, durante una hora, cada grupo trabaja por separado en su aula, excepto cuando llega una correspondencia, que se juntan todos</p>	<p><b>Implicación de otros agentes educativos</b></p>	No se ha implicado a más profesorado en el trabajo con el proyecto.
<p>Promotora de la participación en el proyecto: Elena, tutora de 4º</p>	<p><b>Proyectos anteriores similares</b></p>	Expressart. Museu Portàtil en la edició 2016-2017.
	<p><b>Contenidos, temas, conceptos trabajados</b></p>	El arte como algo cercano y accesible.
	<p><b>Traspaso de contenidos a otras áreas</b></p>	El proyecto se ha utilizado para ahondar en los contenidos del currículum establecido.
	<p><b>Temporalización</b></p>	El trabajo sobre proyecto se ha mantenido durante los tres meses que han durado las entregas.
	<p><b>Comportamiento con las correspondencias</b></p>	La primera sesión de cada correspondencia se juntaba a los tres grupos para abrir el sobre y hablar sobre las actividades que se podían hacer con cada propuesta. Luego, las maestras se coordinaban para diseñar las actividades en el aula.
	<p><b>Programación</b></p>	Se ha trabajado sin una programación concreta durante todo el proceso y se han adaptado las propuestas a los contenidos marcados por el currículum.
	<p><b>Actividades en el aula</b></p>	Dibujos, cartas, manualidades, cuadros vivos, búsqueda en internet sobre los artistas participantes, respuestas a los artistas, debate sobre conceptos clave del proyecto.
	<p><b>Actividades hacia el Centro</b></p>	Dibujos, cartas, manualidades, cuadros vivos, cartas a los artistas, debate sobre conceptos clave del proyecto.
	<p><b>Actividades hacia el centro</b></p>	Exposición en el pasillo con las correspondencias de los artistas y los trabajos realizados en el aula.
	<p><b>Futuro la colección</b></p>	Crear un rincón "Arte" y exponerla en el pasillo de primaria.

# ANEXO 1: TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO



## ANEXO 2: TABLA DE CENTROS EDUCATIVOS

CENTRO EDUCATIVO	MUNICIPIO	PROVINCIA	CURSO								Nº ALUMNOS	
			1º	2º	3º	4º	5º	6º	1º ESO	GRADO		
FPCEE. Blanquerna. Universitat Ram3n LLull	Barcelona	Barcelona									o	45
Escola d'Educaci3 Especial ASPACE	Barcelona	Barcelona	o	o	o	o						8
Escola Miralletes	Barcelona	Barcelona			o			o				44
Escola Josep Maria de Sagarra	Barcelona	Barcelona						o				23
Escola Camins	Les Franqueses del Vall3s	Barcelona		o				o				100
Escola La Immaculada	Vilassar de Dalt	Barcelona	o	o	o	o	o	o	o			102
Escola La Farga	Salt	Girona						o				45
Escola Dovella	Barcelona	Barcelona	o	o								50
Escola Bet3nia Patmos	Barcelona	Barcelona		o				o				200
Escola Pins del Vall3s	Sant Cugat del Vall3s	Barcelona		o								52
Montserrat Sol3	Matar3	Barcelona						o				50
Escola El Cabrer3s	L'Esquirol	Barcelona						o	o			32
Escola Emili Carles Tolr3	Castellar del Vall3s	Barcelona	o	o								51
Escola Rosella	Viladecavalls	Barcelona	o	o	o	o	o	o	o			300
ACIS Escola Artur Martorell	Barcelona	Barcelona	o	o	o	o	o	o	o			128
Institut Jaume I	Salou	Tarragona								o		97
Escola Mare de D3u de l'Assumpci3	Badalona	Barcelona					o					76
Escola Calder3n	Barcelona	Barcelona					o	o				100
Escola Mas Rampinyo	Montcada i Reixac	Barcelona	o	o	o							100
Escola Montoliu	La Riera de Gai3	Tarragona	o	o	o	o	o	o	o			133
Escola Castella	Barcelona	Barcelona	o	o	o	o	o	o	o			150
Escola Orlandai	Barcelona	Barcelona						o				26

